

**Faire un compte rendu de document(s) en anglais ou en français: étapes et phrases clés**

étape	identification du contexte & de la situation d'énonciation	identification des réseaux de sens	identification des stratégies de communication	Phrases clés (+ cf fiche annexe détaillée)
#1 A2 B1	lire le paratexte et repérer les informations périphériques <ul style="list-style-type: none"> <li>titre/sous-titre</li> <li>source</li> <li>date de publication</li> <li>illustration(s)</li> <li>polices de caractère</li> <li>couleurs</li> <li>symboles</li> <li>acronymes</li> </ul>	faire le lien entre colonnes 1 et 3  replacer le document dans son contexte <ul style="list-style-type: none"> <li>littéraire</li> <li>thématique</li> <li>historique</li> <li>politique</li> <li>social</li> </ul> et commencer à identifier la situation	repérer la nature du document <ul style="list-style-type: none"> <li>article de presse</li> <li>compte-rendu</li> <li>critique de film, pièce ...</li> <li>extrait de blog</li> <li>extrait de roman &gt; à préciser</li> <li>lettre ou e-mail</li> <li>publicité / brochure / affiche</li> <li>doc iconographique &gt; à préciser</li> </ul>	<i>This document is an online article entitled "Felicity is to be sentenced", published in 2015 by Michael Phelps for the Times. It is illustrated by a photo of the star going to Court a severe look on her face.</i>
#2 B1 B2	repérer <b>de façon globale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>qui parle (narrateur/personne)</li> <li>à qui (personne/personnage)</li> <li>quand (moment du récit/discours)</li> <li>pourquoi (objet du récit/discours)</li> </ul> puis repérer <b>dans le détail</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>un changement d'énonciateur</li> <li>les liens entre les personnages ou personnes</li> <li>l'enjeu des relations ou de ce qui est narré</li> </ul>	repérer de quoi ça parle / le sujet principal <ul style="list-style-type: none"> <li>en associant les mots d'un même champ lexical (= vocabulaire)</li> <li>en soulignant les mots de liaison logiques et chronologiques (= structures de phrases)</li> </ul> reconstituer le <b>plan général</b> en donnant à chaque paragraphe ou partie, un mot clé ou une phrase clé qui en reprend l'idée principale	repérer le lien entre énonciateur et cible, dans quel but ce doc a été écrit <ul style="list-style-type: none"> <li>décrire</li> <li>narrer / raconter</li> <li>informer</li> <li>expliquer</li> <li>argumenter / donner un avis</li> <li>dénoncer</li> <li>illustrer (un propos/événement)</li> <li>vendre/promouvoir</li> </ul>	<i>It deals with the trial of Mrs Huffman who, in 2012, used bribery to have her daughter admitted in College. The journalist aims at informing the readers in a rather unbiased manner as suggested by the style he uses and the many facts, dates and figures he gives.</i>
#3 B2 C1	repérer le <b>détail</b> des informations et la <b>richesse</b> du contexte et de la situation d'énonciation <ul style="list-style-type: none"> <li>en différenciant les formes de discours (direct / indirect / direct libre / indirect libre)</li> <li>en étant attentif au lexique et aux éléments de syntaxe attachés au narrateur/personnages/personnes</li> <li>en distinguant la part d'implicite</li> </ul>	repérer les événements / idées / arguments dans le <b>détail</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>en s'aidant de la ponctuation et de la typographie</li> <li>en distinguant les temps verbaux et les sujets des actions</li> <li>en reconstituant la chronologie du récit</li> <li>en reconstituant la logique interne (cause/conséquence)</li> <li>en classant les arguments pour ou contre</li> <li>en différenciant récit/argumentation et digressions</li> </ul>	repérer l'intention de l'auteur <ul style="list-style-type: none"> <li>en différenciant l'expression d'un point de vue de l'exposé des faits (cf verbes et temps verbaux)</li> <li>en relevant l'implicite (ce qui n'est pas dit avec les mots mais qui se cache derrière les mots &gt; cf utilisation des adverbes / temps / modaux / ponctuation / procédés stylistiques)</li> <li>en identifiant le ton (humour, dégoût, crainte)</li> </ul>	<b>FACTS</b> <i>Paragraph one focusses on ... whereas paragraph two shows ...</i> <b>VIEWPOINT of CHARACTER &amp; IMPLICIT</b> <i>Mrs Huffman tried to protect her daughter by pleading guilty, preferring to risk her reputation rather than her daughter's.</i> <b>VIEWPOINT of JOURNALIST</b> <i>In his conclusion the journalist decides to take sides somehow blaming the American education system based on money rather than merit.</i>